Maurizio Benedetti

Jazz meditations

per pianoforte

POLYHYMNIA

Maurizio Benedetti

Jazz meditations

per pianoforte

POLYHYMNIA

Four jazz-meditations

for keyboard (acoustic or digital piano, synthesizers)

For silent night
when sound
melts time
in breath of soul

Per la notte silente
quando il suono
dissolve il tempo
nel respiro dell'anima

Maurizio Benedetti (1956) ha compiuto studi musicali e umanistici a Torino dove ha conseguito la Laurea in Storia della Musica e il Diploma di Flauto con il M° A. Danesin, presso il Conservatorio "G. Verdi". In seguito ha frequentato i corsi di perfezionamento di Anna Maria Morini e di Konrad Klemm. Insieme al flautista romano Gian-Luca Petrucci ha recentemente pubblicato per la Pagano Editore la monografia *Severino Gazzelloni, il flauto del Novecento*. Attualmente è docente di flauto presso il Conservatorio "A. Vivaldi" di Alessandria. All'attività concertistica affianca quella di sperimentazione e ricerca musicale, svolta presso il Centro di Sonologia Computazionale dell'Università di Padova ed il Conservatorio di Venezia, dove si è diplomato in Musica Elettronica.
È autore di colonne sonore per film, cartoon, audiovisivi e di varie musiche di scena.

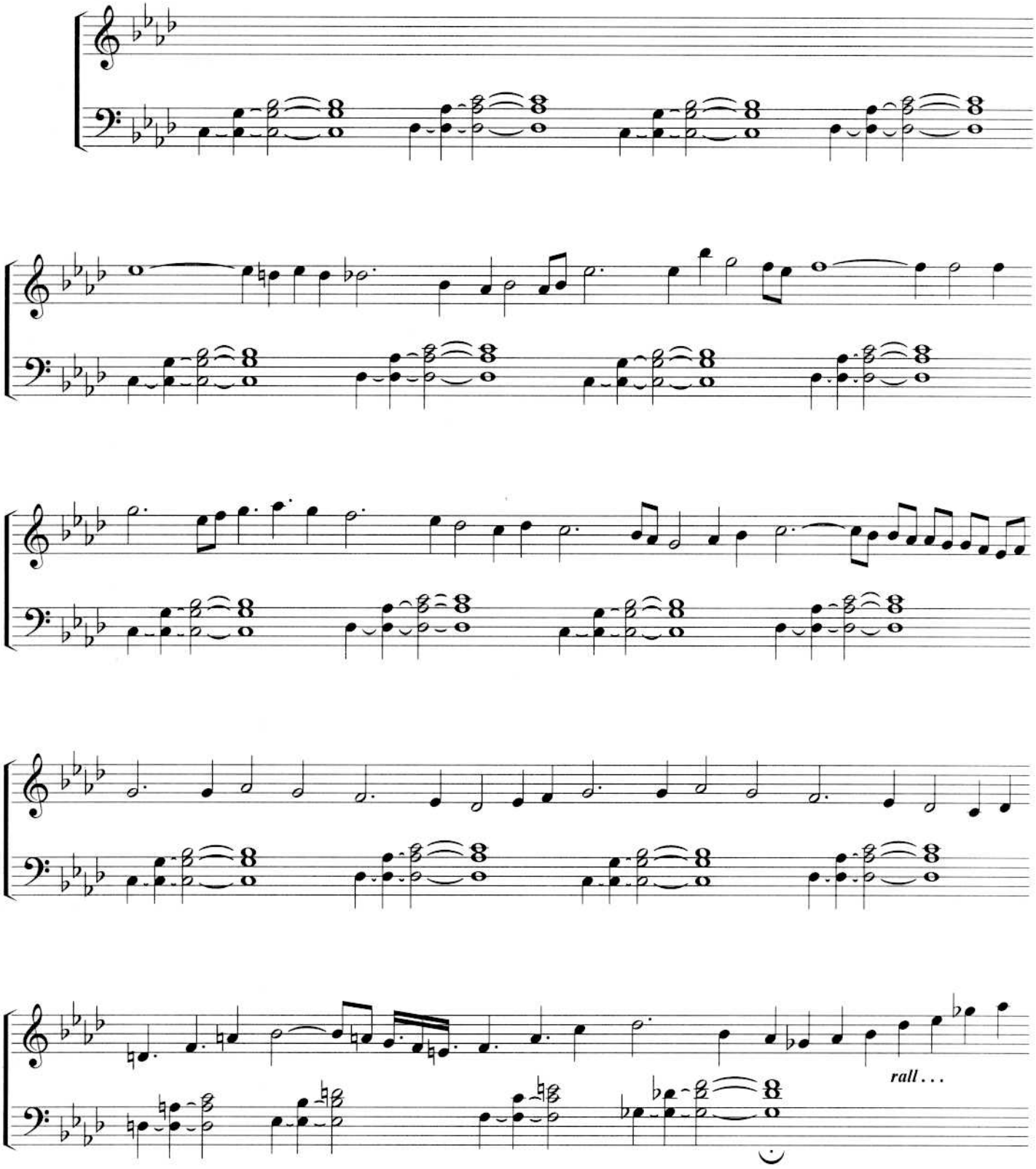
Maurizio Benedetti (1956) has completed his studies of music and humanistics in Turin where he holds degrees in flute and music history. The Pagano Publishing House has recently issued his work about Severino Gazzelloni. He is active as a performer and a teacher, as well as a composer in the field of experimental and electronic music at the "Centro di Sonologia Computazionale dell'Università" in Padua and in Venice Conservatoire, where he obtained a degree in Electronic Music. He has worked as a composer of music for movies, cartoons, theatre and multimedia.

JAZZ-MEDITATION n.1

Keit

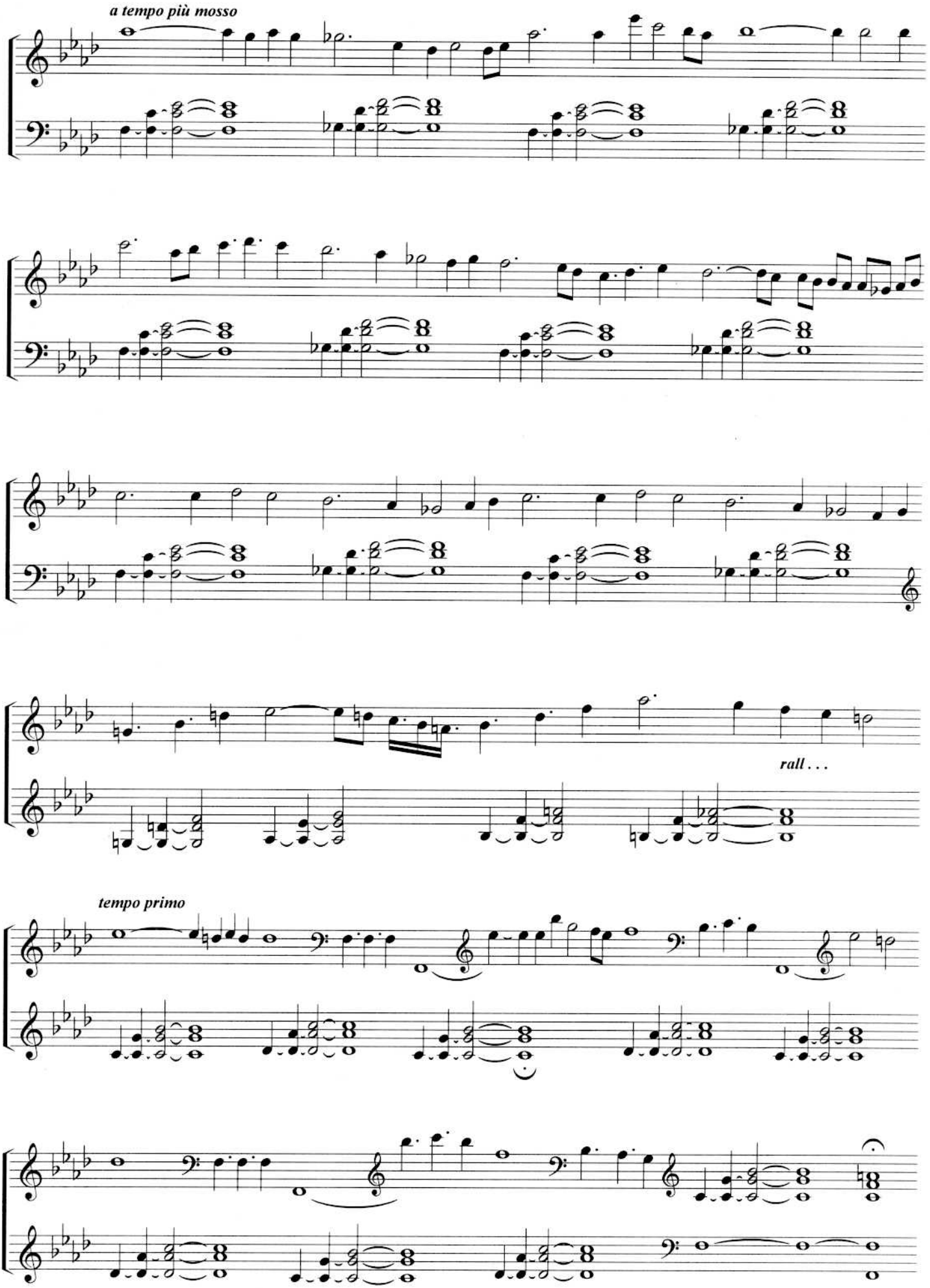
MAURIZIO BENEDETTI

Adagio aperto e sospeso



© Copyright 1997 POLYHYMNIA

RP 1013

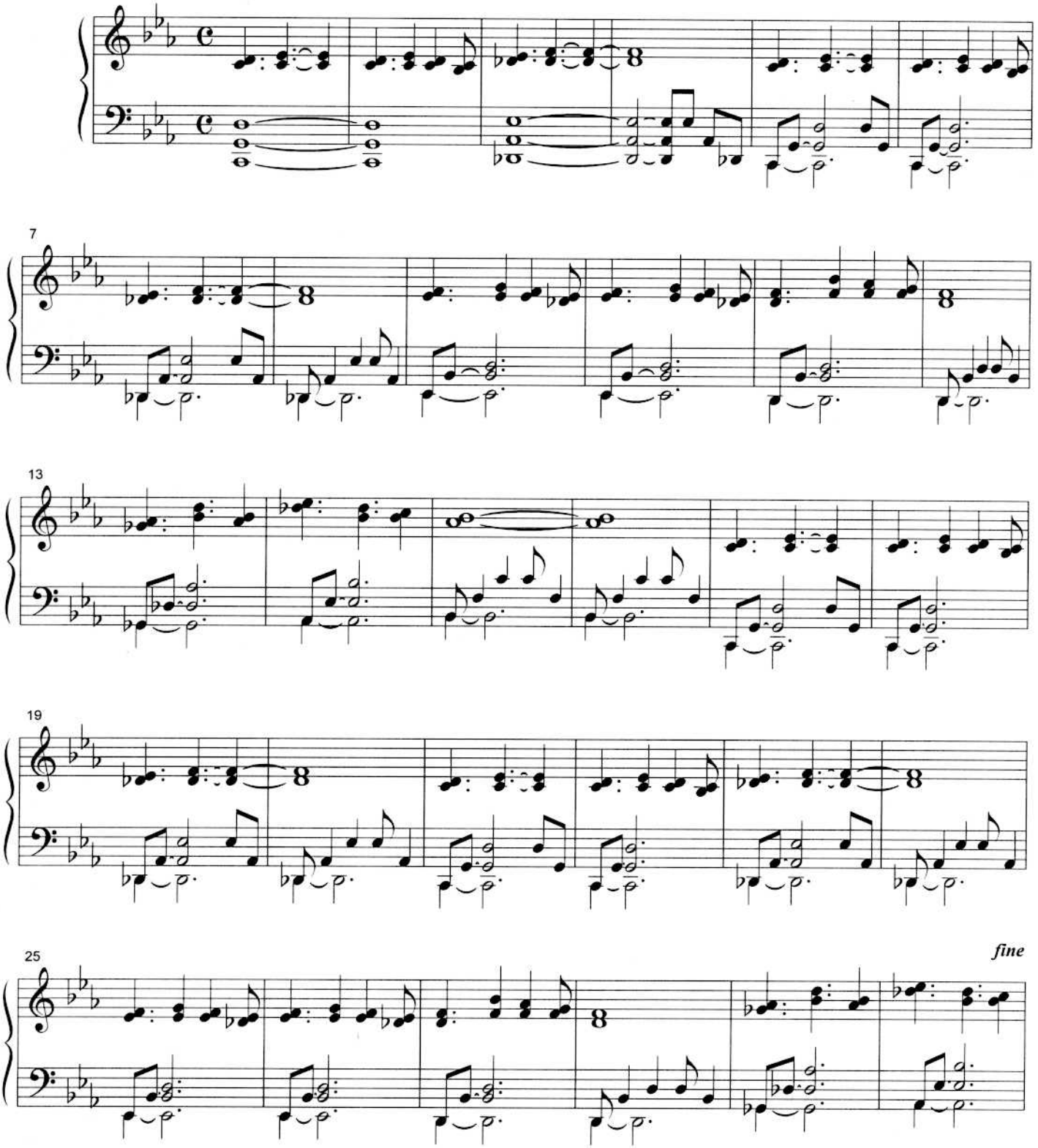

a tempo più mosso
rall . . .
tempo primo

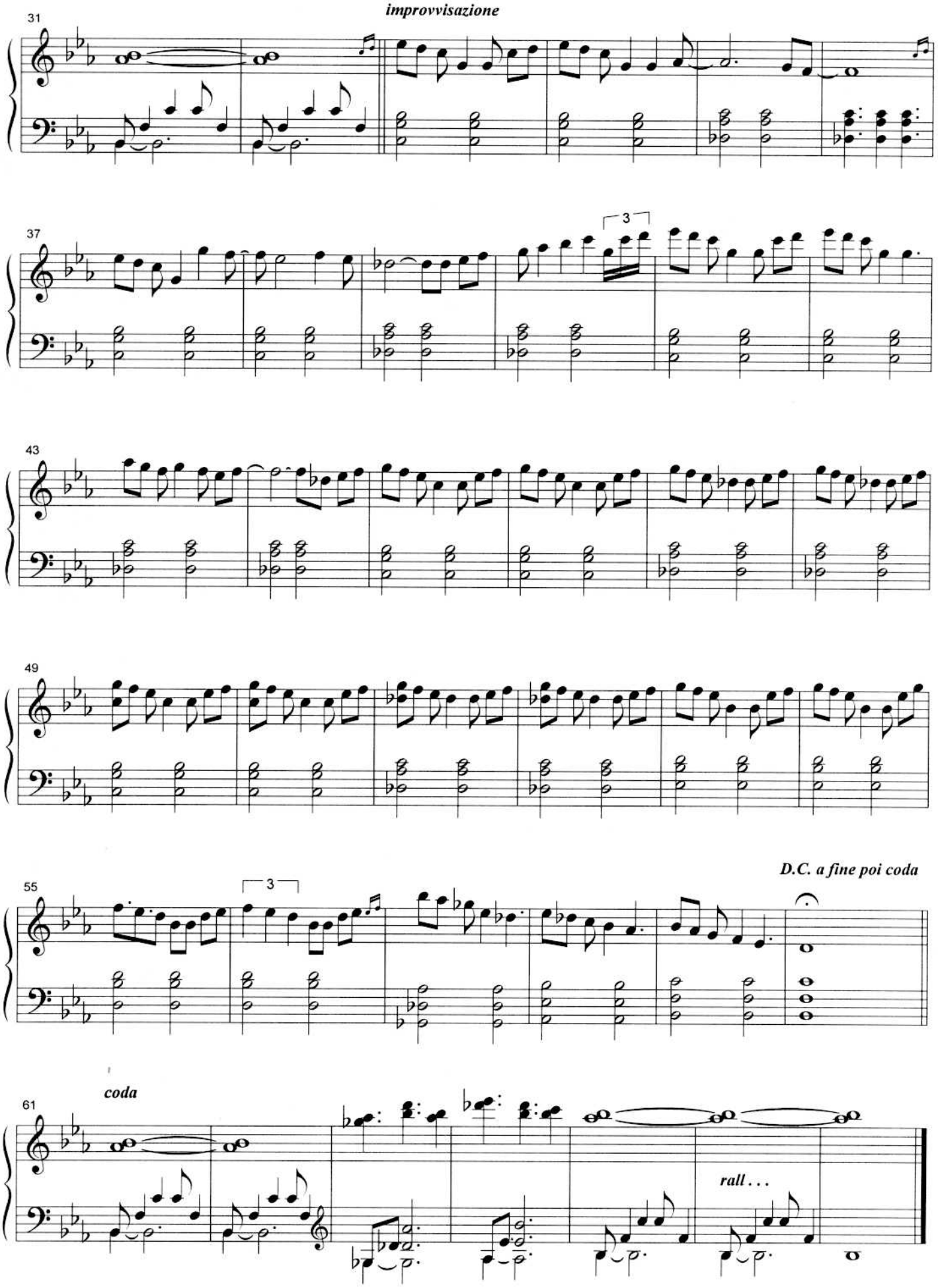
JAZZ-MEDITATION n.2

Jar

MAURIZIO BENEDETTI

Andante calmo e profondo



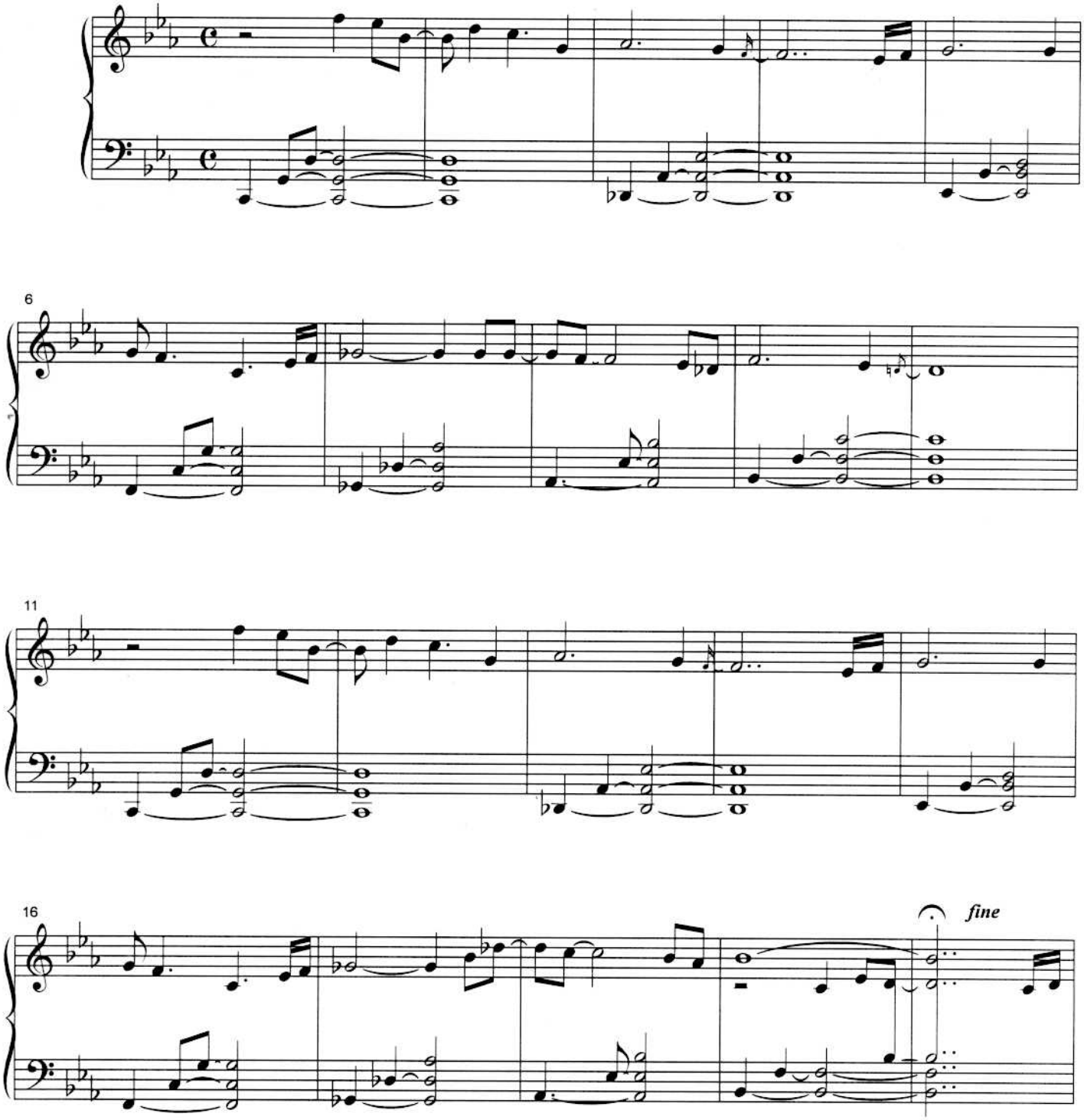

31
improvvisazione
37
3
43
49
55
3
D.C. a fine poi coda
61
coda
rall . . .

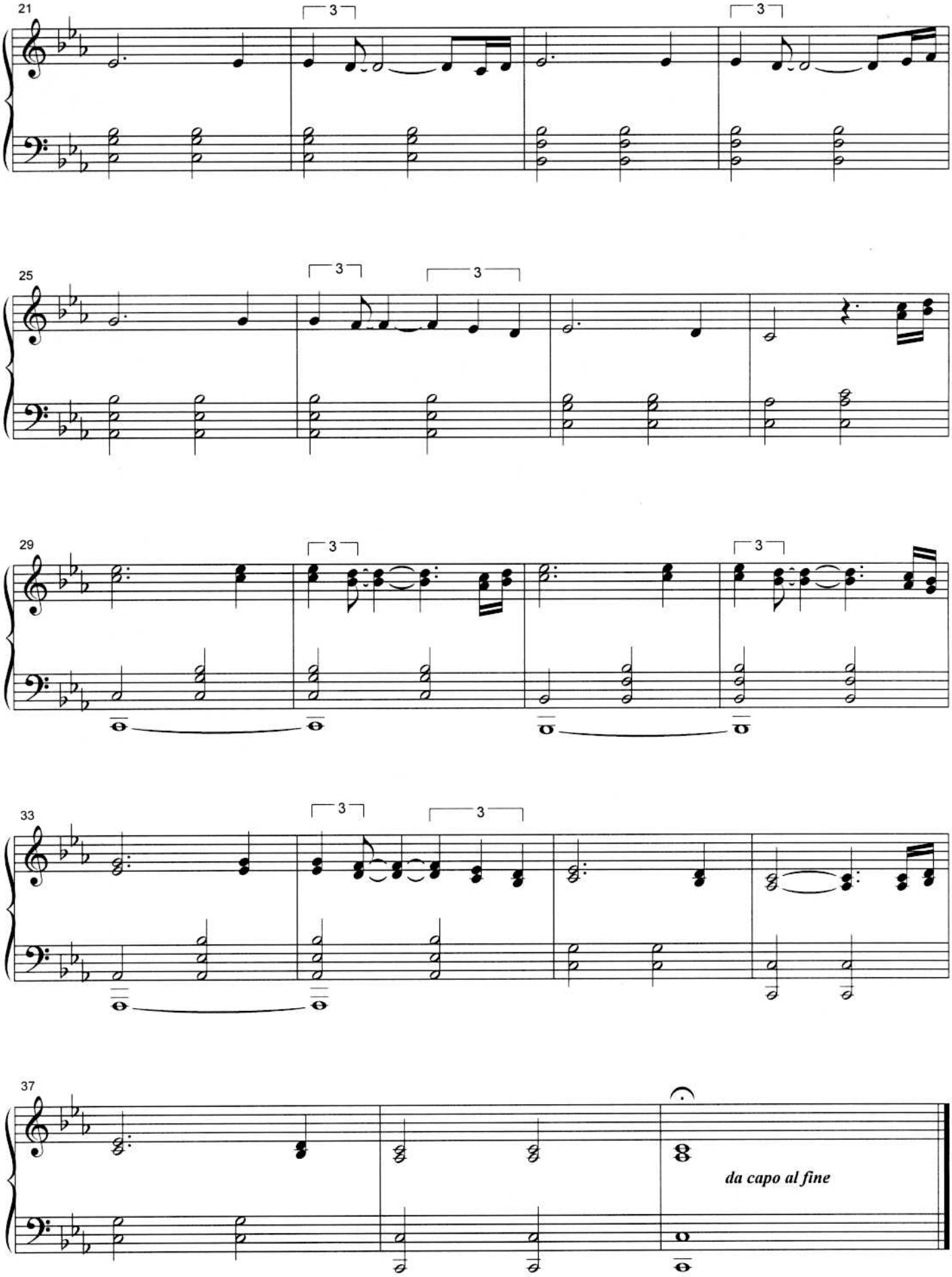
JAZZ-MEDITATION n.3

Gius

MAURIZIO BENEDETTI

Sereno e scorrevole

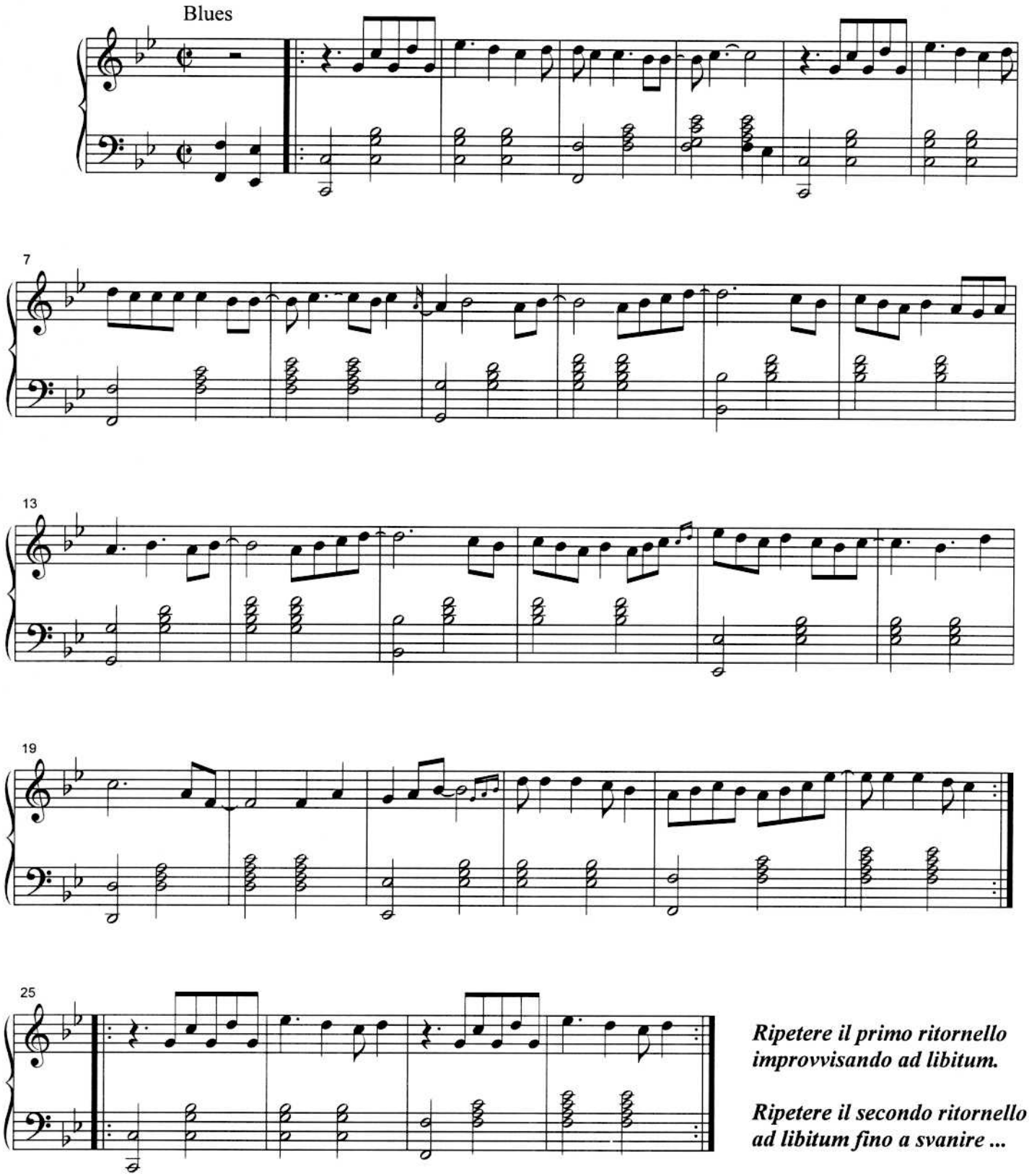



21
25
29
33
37
3
da capo al fine

JAZZ-MEDITATION n.4

El

MAURIZIO BENEDETTI



Ripetere il primo ritornello improvvisando ad libitum.

Ripetere il secondo ritornello ad libitum fino a svanire ...